

# La Chiave di Violino

spazio dedicato a chi ama la musica e gli strumenti ad arco



05 dicembre 2013

## Dedicato agli insegnanti di musica, ma non solo



### "Il maestro ben temperato" di Carlo Delfrati

Edizione Curci

Un titolo dal richiamo bachiano per un bel libro dedicato agli insegnanti, di discipline musicali e non, per diversi livelli scolastici ed accademici, dalla scuola dell'infanzia all'università, ma anche a tutti coloro che hanno a cuore

le sorti dell'educazione musicale nel nostro paese.

Seguendo l'istinto e il buon senso siamo tutti in grado di svolgere il compito di educatore, ma un "maestro ben temperato" si distingue per l'attenzione che rivolge alla sfera affettiva: partendo dal vissuto dell'allievo, lo incoraggia a compiere scelte personali, favorisce l'apprendimento di quegli strumenti che potranno condurlo ad una realizzazione costruttiva e consapevole all'interno della propria comunità, insomma, al pensiero autonomo.

Perché al maestro ben temperato non interessa che tutti gli allievi raggiungano lo stesso traguardo, ma che ognuno tenda ai migliori traguardi consentiti dalle proprie capacità, bisogni e interessi. In questo volume troviamo la metodologia, cioè tutti quei comportamenti e atteggiamenti dell'insegnante che possono rivelarsi vincenti ai fini del raggiungimento dell'autonomia perché, sia che si tratti di un allievo di conservatorio che di un bambino di scuola dell'infanzia, il docente aspira a formare un musicista completo in ogni ambito dell'esperienza musicale - cantare, suonare, comporre, riprodurre, leggere ed ascoltare - nel rispetto dei suoi tempi evolutivi, contrastando la specializzazione precoce della pratica.

Il maestro ben temperato si pone a metà strada fra l'insegnante tradizionale/autoritario, che segue un percorso standardizzato in sequenze rigide e obbligate uguali per tutti gli allievi (perché auspica esclusivamente al raggiungimento di un obiettivo conclusivo, fine a se stesso), e l'insegnante permissivo, in voga negli ultimi decenni, che pone al primo posto il piacere dell'esperienza musicale, vissuta come momento edonistico.

Questo recente modo di pensare l'insegnamento/apprendimento, seppur capace di lasciar traccia positiva nell'allievo, rappresenta la disciplina musicale come una gioiosa parentesi di svago fra le "vere" discipline di studio, un atteggiamento che ha favorito la presa di posizione di chi vorrebbe relegare la musica, e le arti in genere, negli scantinati dei curricula scolastici.

Ecco che questo testo di Delfrati ci guida e ci aiuta a tracciare un ideale percorso scolastico lungo l'anno, sfiorando le tematiche del rapporto fra studio individuale e di gruppo, lo spazio da dedicare alla creatività e all'autonomia dell'allievo, il modo di collegare le attività pratiche del suonare, comporre, cantare, improvvisare, fra loro e con le attività cognitive di teoria, analisi, storia, scrittura.

Un capitolo molto interessante è dedicato a consigli per i genitori che intendono favorire il senso musicale nel bambino sin dai primi mesi di vita.

*Carlo Delfrati, docente di Metodologia della Didattica Musicale dal 1969, ha collaborato e collabora con numerose istituzioni come scuole dell'obbligo, conservatori, teatri; ha partecipato a numerose commissioni Ministeriali per la stesura dei programmi di educazione Musicale.*

*È relatore in numerosi convegni nazionali.*

*Tiene corsi d'aggiornamento per insegnanti di educazione musicale in quasi tutte le regioni italiane.*

*Ha collaborato stabilmente, dalla fondazione, con il mensile Amadeus, di cui ha curato la rubrica*

Buone Feste!



 **Grazia Rondini**

[Visualizza il mio profilo completo](#)

cerca nel blog...




[concerti](#)

[musicisti/compositori](#)

[libreria](#)

[liuteria](#)

[metodi/spartiti](#)

scolastica.

Numerosissimi i suoi lavori pubblicati fra i quali ricordiamo il noto "Il pensiero musicale", Corso di teoria e lettura per la formazione musicale di base in tre volumi, edito dalla Casa Editrice Curci.

Etichette: [metodi/spartiti](#)



+1 Consiglialo su Google

**Nessun commento:**

[Posta un commento](#)

[Home page](#)

[Post più vecchio](#)

Iscriviti a: [Commenti sul post \(Atom\)](#)

[note sciolte](#)

[masterclass/seminari](#)

[concorsi e premi](#)

[album](#)

[collana "grandi violinisti"](#)

[interviste](#)

[films](#)

[archi magazine](#)



novembre - dicembre 2013 - visualizza i contenuti

----- notizie dal web -----

[violinista](#) [violini](#)

[Talento e charme: alla Fenice la violinista](#)  
Nuova Venezia

Solista nel Concerto di Bruch, uno dei più celebri brani del repertorio violinistico romantico composto nel 1866, sarà la ventiseienne violinista scozzese Nicola Benedetti, nominata quest'anno Member of the Order of the British Empire per la sua ...

[ITALIA'S GOT TALENT 5/ Chi è Francesco Nicolosi](#),  
Il Sussidiario.net

ITALIA'S GOT TALENT 5, LAFINALE: CHI E' FRANCESCO NICOLOSI Tra i 12 che ambiscono al posto di vincitore di Italia's Got Talent in questa quinta edizione c'è anche Francesco Nicolosi: 40 anni, nato a Palermo, vive a Caltanissetta dove fa l'insegnante ...

[LAMEZIA Domani il violinista Sergio Messina e il](#)  
ZOOMsud.it - Laboratorio per un giornale online  
Domenica 24 novembre 2013 alle ore 18,30, organizzato da AMACalabria, avrà luogo presso il teatro Umberto un concerto del duo composto dal violinista Sergio Messina e dal pianista Sergio Coniglio. La manifestazione organizzata nell'ambito ...

[Concerti al santuario, domenica esibizione del](#)  
Gazzetta Jonica

Domenica 1 dicembre 2013 alle ore 19,00 presso